تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة المركز الجهوي للامتحانات	امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية شتنبر 2020	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا

رقم الامتحان:.....	الاسم الشخصي والعائلي:..... تاريخ ومكان الازدياد:.....	مدة الإنجاز:	ساعتان
المادة:	اللغة العربية	المعامل:	2

المادة : اللغة العربية جميع الشعب العلمية والتقنية الأولى باك	اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20:	خاص بكتابة الامتحان
ورقة الإجابة		الصفحة: 1 على 4

نص الانطلاق:

الفن الرقمي

ماذا نعني بالتكنولوجيا الرقمية؟ إنها تمثل طفرة تكنولوجية وثورة في وسائل الاتصال، انفتحت على عالم جديد هو العالم الافتراضي. لقد تغيرت بفضلها أنظمة المعرفة وأنظمة الاتصال رأسا على عقب، فأمكن الاستعاضة عن الكتاب الورقي بالكتاب الرقمي، وعن المكتبة الورقية بالمكتبة الافتراضية، إلى حد يمكن الحديث عن رقمنة الوجود الخاص والحميم للإنسان بواسطة "الفيس بوك" و"اليوتوب". إننا أمام ثورة لا مثيل لها في تاريخ الإنسانية، سمحت بانتقال المعلومة بسرعة الضوء، وبإحداث شبكات للاتصال تتحدى وسائل الاتصال الرسمية.

فتحت الثورة الرقمية للإبداع وللفن عالما جديدا موازيا للعالم الواقعي هو العالم الافتراضي الذي بفضله أمكن للفن استعمال أدوات ووسائل جديدة تأتمر بأوامر أنظمة الذكاء الاصطناعي، واعتبرت العملية الإبداعية سيرورة يتقاطع فيها الذاتي بالآلي، والإنساني بالتكنولوجي، والواقعي بالافتراضي، ومُكّن الفنان، بفضل الثورة الرقمية، من وسائل ووسائط مادية، فهو في غير حاجة إلى القماش والفرشاة إذا ما كان رساما؛ بل يكفيه أن يُحرّك وأن يسبح في فضاء "الويب" وأن يصطنع لنفسه ما يريد من منظومات ومن صفحات تمده بوسائل العمل.

فالفن الرقمي إذن، هو المجموع الحاصل من تفاعل الذكاء الاصطناعي والفضاء الافتراضي والذات المبدعة، إنه ليس عملية انفرادية بقدر ما هو عملية إبداعية تفاعلية بين الفنان والآلة (الحاسوب) والمتلقي. وعليه، فإن الإبداع الرقمي يفترض عدم عزلة الفنان، كما أنه فن لا مادي، ما دام أن كل شيء يُنقل عبر صفحات إلكترونية وإلى رسوم بيانية.

ومن خصائص الفن الرقمي أنه يعتمد على التفاعلية، فلا يتم إنجاز مهارة أو استعراض أو إتقان ما لم تكن العملية مشتركة أو قابلة للتداول بين فاعلين أو أكثر، فثمة حوار مضمر أو معلن بين طرفين لتبادل الرسائل وتقاسم الخبرات، كما ينهض الفن الرقمي على تحويل كل المعطيات إلى كميات ومقادير وحسابات تُؤوّل إلى دلالات وتعبيرات، وعلى استحداث برامج من شأنها أن تسهم في الإنجاز والتنفيذ، تمد الفنان بتصورات عن إبداعه الفني.

إن رقمنة الفن، أو ولوج الفن إلى العالم الرقمي يعتبر طفرة تكنولوجية نوعية، ما نزال نعيش إرهاصاتها الأولى، نعرف مقدماتها ونجهل مآلاتها، وهو ما يعني أن التكنولوجيا ليست أداة وإنما هي رؤية للعالم.

عبد العالي معزوز، فلسفة الصورة، دار إفريقيا الشرق، طبعة2014، الدار البيضاء، ص 33 وما بعدها، (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يـــكتـــب أي شـــــيء فـــي هـــذا الإطـــــار

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة المجالات الآتية:

أولا: مجال درس النصوص (10ن)

1 - أبرز علاقة مضمون الفقرة الثالثة من النص بالعنوان. .....(1 ن)

.....

2 - حدد القضية المحورية التي يعالجها النص. .....(1 ن)

.....

3 - إشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص:
"... ليس (الفن الرقمي) عملية انفرادية بقدر ما هو عملية إبداعية تفاعلية بين الفنان والآلة (الحاسوب) والمتلقي." .....(1 ن)

.....

.....

.....

4 - استخرج من النص، ستة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل التكنولوجيا.....(1.5 ن)

....

....

5 - حدد، انطلاقا من النص، خاصيتين من خصائص الفن الرقمي. .....(1 ن)

.....

.....

6 - أبرز الطريقة والأساليب التي اعتمدها الكاتب في بناء النص وعرض مضمونه.....(1.5 ن)

.....

.....

.....

.....

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يـــكتـــب أي شـــــيء فـــي هـــذا الإطـــــار

7 - ورد في النص ما يأتي: **"إن رقمنة الفن، أو ولوج الفن إلى العالم الرقمي يعتبر طفرة تكنولوجية نوعية، ما نزال نعيش إرهاصاتها الأولى، نعرف مقدماتها ونجهل مآلاتها..."**.

ناقش هذه القولة مبديا رأيك الشخصي فيها، وذلك في حدود خمسة أسطر.....(3 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا: مجال علوم اللغة (4 ن)

1 - استخرج من الفقرة الثانية ما تملأ به الجدول الآتي: .....(2 ن)

المصدر	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
....	إفعال استفعال	....

2 - حول الأعداد الآتية من صورتها الرقمية إلى صورتها اللفظية.....(1 ن)

اشتريت روايتين (2)..... و(12)..... قلما.

3 - أنشئ جملة استفهامية تتضمن استفهاما للتصديق .....(1 ن)

.....

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يـــكتـــب أي شـــيء فـــي هـــذا الإطـــار

ثالثا: مجال التعبير والإنشاء (6 ن)

تلعبُ الصورة في الفن الرقمي أدوارا مختلفة، تُشْرِك المشاهدَ فيما يقدمه الفنان من مهارات واستعراضات وفضاءات افتراضية لم يسبق للعين أن خبَرتها، وتُخوّلُ للمشاهد أن يستكشف عوالم أخرى.

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا منسجما تستثمر فيه مكتسباتك في مهارة **"توسيع فكرة"**، وذلك في حدود اثني عشر سطرا، مراعيا ما يأتي:

- ✓ الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة.
- ✓ تسلسل الأفكار وترابطها.
- ✓ سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com